

Présentation des Cahiers l'Art et la Manière

En 1996, Claude Yersin alors directeur du Nouveau Théâtre d'Angers¹, Centre dramatique National, a pris l'initiative, avec le soutien de la Drac Pays de Loire, de mettre en place une formation spécifique sur l'animation théâtrale en direction des intervenants artistiques, dirigée par Jean Bauné et Bernard Grosjean. Ce stage a connu entre 1996 et 2020 une trentaine de sessions (dont quatre en direction des conservatoires de région) , entièrement prises en charge pour les artistes qui venaient de l'ensemble du territoire, ce qui était absolument exceptionnel.

Quatre cahiers *L'art et la manière* ont rendu compte des contenus et des principales interventions de ces stages et nous sommes heureux de pouvoir les partager.

Cette offre de formation a hélas cessé sous la direction de Thomas Jolly, qui a interrompu son mandat de directeur avant terme, pour aller diriger la cérémonie des JO de Paris...

Nous avons, entre autres, eu l'honneur de recevoir dans cette formation le comédien Philippe Avron qui nous laissé ce beau texte ci-dessous, que nous avons adopté comme emblème de ce stage.

¹ On lira avec intérêt son éditorial dans le Cahier numéro 1, avec cet engagement dans l'enseignement artistique resté inédit dans l'histoire des Centres Dramatiques

Jouer la vie apprend à vivre

par Philippe Avron

" Assises, mes pensées s'endorment," dit Montaigne.

L'avantage des classes qui font du théâtre, c'est qu'elles se lèvent.
Elles parlent debout à leurs professeurs,
à leurs collègues.

Au théâtre, le corps a son mot à dire.
On ne le considère pas comme le seul
support de la tête pensante.

Aborder jeune le théâtre, comme tous les arts,
c'est comprendre jeune qu'il n'y a pas que
2 et 2 font 4 et 4 et 4 font 8, mais que
la vie est pleine de mystères, d'ombres,
de lumières, qu'il y a des morts
qui peuvent revivre avec une voix
jeune et étonnée, que l'énergie peut
changer la couleur d'un texte, que
la mémoire peut être notre alliée,
que la sincérité s'acquiert.

Jouer la vie apprend à vivre...

Philippe AVRON