

Compte-rendu café péda « cirque»

23 février 2017



* Présentation et enjeu de la thématique:

Idées à utiliser pour des séances de fin d'année dans le cadre des TAP. Ou proposer un stage auprès de centres de loisirs, librairies jeunesse...

Importance de la conviction. On ne pourra pas faire l'homme canon, le dompteur ... Comment faire ? À partir de marionnettes ; le pouvoir de convaincre l'autre ; trouver des astuces (comment créer un géant, des sœurs siamoises, un nain ...)

* Présentation des participants :

LP = Licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale

Z. intervenante théâtre au Théâtre de la Ville, à la compagnie Entrées de jeu ; LP 2015-2016 ; comédienne, chanteuse.

D.comédienne-intervenante théâtre, formation de marionnettiste. Master sur la littérature JP, la lecture à voix haute. LP 2011-2012

C. chargée des formations et enseigne le jeu au Théâtre aux Mains Nues.

D. enseignante en élémentaire. LP 2016-2017

N., comédien, metteur en scène, intervenant. En train de monter sa structure pour des ateliers et des spectacles. LP 2015-16 ;

Café péda animé par Lydie Sélébran - comédienne-intervenante théâtre, chargée de mission TAP pour le Théâtre de la Ville. LP 2011-2012

* Propositions de D.A avec explicatif du balluchon

Playlist à utiliser selon les différents personnages (ex : courses poursuite de clown qui se tapent dessus!)

Le texte adapté pour 10 enfants de 5-6 ans autour de l'album *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali Le Huche

Travail autour du spectacle. Avait amené des accessoires, quelques éléments de costumes, du maquillage (ex : rouge à lèvres pour se faire un nez ...)

Doubler les personnages. Ex : deux Mr Loyal.

Petit texte pour un spectacle pour les 3 ans. Créé à partir de jeux. D. était sur scène avec eux. Une entrée. Un chapeau au centre. Chacun arrivait avec une formule magique pour faire apparaître un élément : une araignée, une chaussette sale ... Devait jouer la réaction. Le lancer en coulisses. Réactions des petits joueurs en coulisses. Puis théâtre image : « Au top, les petits clowns, vous avez peur ! », « vous jouez à la trompette » avec son etc Différents types de clown : clown timide, clown fort ...

Groupe de 5-6 ans. Le cirque catastrophe. (A partir du spectacle Dark Circus).
L'histoire : un cirque dans lequel rien ne fonctionne. Les jongleurs ne savent plus jongler, les clowns ne font pas rire le public, les monteurs de chevaux sont allergiques aux poils, les fauves deviennent des petits chats trop mignons, les tours de magies ne marchent pas.

Albums pour les tout-petits autour de cette thématique :

Fait pour ça de Régis Lejonc et David Merveille – Les éditions du Rouergue.

Petite main, petit pouce de Martine Perrin

* Proposition de N.avec explicatif du balluchon

- Images récoltées sur la thématique du cirque pour des ateliers TAP.
- Espace : sortir du frontal et utiliser la piste circulaire.
- À partir des numéros, imaginer un Mr Loyal qui présente.
- Penser à la musique de Carmen qui peut être utilisé dans un atelier sur le cirque.

* Propositions de L avec explicatif du balluchon

Bibliographie album jeunesse, avec image et résumé pour chaque + collecte d'images sur le thème du cabaret et du cirque récoltées pour un stage théâtre dans une colonie de vacances.

* Proposition de D avec explicatif du balluchon

Vidéos de jonglages avec exercices à utiliser avec des 3-5 ans et 6-8 ans + musiques

* Proposition de Z avec explicatif du balluchon

Spectacle autour d'un clown qui a perdu son sourire : *D'un monde à l'autre*. Pour un groupe d'enfants de 10 à 15 ans.

* Proposition de C :

Cabinet de curiosité. À 2 : A présente B. A : « Je vous présente la femme qui a une tête qui tourne à 360 degrés ». Principe de l'impro. B doit accepter l'impro. B répond : Oui, c'est vrai. Avec sérieux, il bouge la tête. Doit faire croire. A n'est pas là pour piéger. Un duo qui devient une équipe.

Photos de Doisneau : photographies sur les manèges et sur les foires.

Voir Le petit cirque animé de Calder : <https://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzy0>

Acte sans parole 1 / et 2 de Beckett. 2 clowns qui sortent d'un sac. Que des séries d'actions. Le personnage naît de l'action. Voir comment différents joueurs jouent la même action.

Filmographie

Le Cirque de Chaplin

La Strada / Les clowns de Fellini

Freaks de Todd Browning

Elephant Man de David Lynch

Big Fish de Tim Burton

Chocolat de Roschdy Zem

Les Ogres de Léa Fehner ...

Bibliographie théâtre jeune public & romans

Sur la corde raide de Mike Kenny

Le petit violon de Grumberg

Ernest ou comment l'oublier de Ahmed Madani

Pinocchio

Avec des adolescents, des adultes

Les pièces de Beckett

La thématique du monstrueux.

Idées d'échauffement

Jeu du funambule. Marcher sur une ligne. Attention, il faut tourner sur la ligne ! Être deux sur la ligne.

Jeux de portés.

Jeu de la menace pour convaincre. Ex : A. « Si tu ne fais pas un salto, je me coupe les cheveux ! » (être dans l'exagération, prêt à le faire). B se précipite vers A pour l'arrêter : « Non, si tu coupes les cheveux ... », il court dans un autre espace, « je fais une peinture sur le mur ... A : Non ... etc

Jeu « tu pars ! Tu restes ! » : B au centre. A à droite de B veut partir. B lui dit de rester. C à gauche veut rester, est collant. B lui dit de partir ! → jeu clownesque.

Info : boutique cirque dans le 18ème « Passe-Passe » au 66 rue Hermel ; Métro Simplon . <http://www.passepasse.com/>



La compagnie vagabonde
Education artistique et culturelle