

Compte-rendu café péda « espèce d'espace»

14 février 2016



* Présentation des participants :

I. comédienne- intervenante théâtre, Licence pro 2011-2012.

J. comédien compagnie ZETA, licence pro 2015-2016, idée de monter des ateliers médiation-théâtre (réduire le stress).

P. intervenante à Charles Peguy à Bobigny, licence pro 2015-2016.

C. travaille avec éclipse pour des personnes en grandes difficultés (handicapées, prisonniers etc). Elle a crée une compagnie de l'air de l'art qui associe danse-théâtre-musique.

R. assistant et metteur en scène, comédien. Licence pro. 2013-2014.

T. architecte d'intérieur et graphiste de La Compagnie Vgabonde.

A. professeur de lettres (collège et lycée) retraitée. A animé des ateliers théâtre dans le cadre des ARE. Suit la formation marionnette au théâtre aux mains nues avec Daphné.

S. comédienne-intervenante, autrice jeune public.

Café péda animé par Lydie Sélébran, comédienne-intervenante théâtre, chargée de mission ARE pour le Théâtre de la Ville et Daphné Tresgots, comédienne-intervenante théâtre, formation de marionnettiste.

* Propositions de L.

1. Espace – cadre :

Délimiter l'espace. Repérer espace de jeu, spectateur, coulisses. ex : gaffer, chaises, bancs, canapés des BDC

Le cercle de début : en musique / en situation / avec une contrainte de temps / pastille de couleur au sol pour indiquer l'emplacement des participants.



2. Jeu autour de l'espace :

Parcours dans la forêt

La bonne distance - Dès 5 ans. Matériel : un bandeau, une chaise.

But : Apprécier la distance ; constater que les distances « s'allongent » dès qu'on a les yeux bandés.

Jouer dans un couloir ou une pièce dégagée. Le meneur de jeu place une chaise à trois mètres des joueurs, dossier vers eux. Chaque joueur, à tour de rôle, compte tout haut les pas qui le rapprochent du dossier de la chaise. Il revient à son point de départ, se bande les yeux et retourne vers la chaise en comptant ses pas. Quand il atteint le nombre de pas estimé préalablement, il s'arrête, enlève le bandeau ... et

constate le résultat. Le gagnant est celui qui est arrivé le plus près de la chaise à l'aide du nombre de pas estimé.

Jeu d'équilibre du plateau : imaginer que le plateau c'est le plateau de café du serveur à rééquilibrer.

3. scéno lors des restitutions : souvent frontal. Je jouais d'avantage sur les profondeurs (jeu devant, derrière rideau).

Pour Pont de pierres de pierres (qu'elle a mis en scène avec des enfants de 8-10 ans) : toujours frontal, mais disposition de plateau moins classique. Bancs. Traversée de l'espace (jeu Lecoq).

-->amener les enfants à réfléchir à leur propre espace. Ex : une lecture – comment mettre en scène un moment de récit. 3 groupes. Un en voix off : un autre groupe avait opté pour le narrateur classique au bord du plateau, un autre pour un narrateur personnage sur une pile de banc.

* Proposition de S.

Livre *Lectures de la scénographie La scéno est-t-elle soluble dans l'espace scolaire ?* Il conseille l'espace du réel. Les enfants ne regardent pas où ils sont. En ligne, ils doivent dire ce qu'il y a dans leur cuisine. Très vite, des hésitations. Comme s'ils n'avaient pas repéré ce qu'il y avait dans leur propre espace.

But : repérer le visible, imaginer l'invisible. Les élèves à plusieurs (4 ou 5) vont travailler un espace qu'ils vont choisir dans l'espace (la porte, le bureau du maître ...). Ils doivent inventer des actions physiques muettes qui s'appuient sur l'espace choisi. Problématique : ne pas les laisser sortir de l'espace (problème de sécurité).

Étape suivante : transformer cet espace, l'amener dans la fiction.

A lire :

- *Espace* de Georges Perec

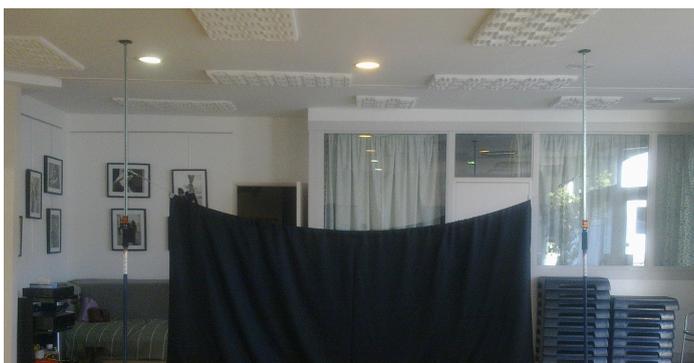
- *10 rendez-vous de Yannis Kokkos* de Dany Porché.

Le frontal : un espace qui crée l'autorité, qui permet de canaliser. Peur de leur énergie. Oser le bifrontal. Le cercle : un cadre rassurant.

Restitution : toujours frontal, mais enfants ne sont pas en coulisses, mais tout autour du plateau.

Proposition d'I.:

- Cadre : Elle travaille dans un espace avec miroir. Achat de deux bras télescopiques, ventouses. Étaie. (chez Castorama). Budget : 80€



Fil en fer solide avec deux mousquetons. Un tissu noir très épais, lourd. → Fond de plateau.. Tous les miroirs sont ainsi masqués. Constat que l'espace devient plus rassurant, contenant. Dispositif qui

s'utilise dans d'autres ateliers, mais assez contraignant (équipement lourd).

Installation qui permet de jouer sur les apparitions, disparitions, ombres chinoises.

Dispositif spectacle : Enfants / jeunes qui ont envie d'être déguisés. Pas de budget. Donc, tous en noir. Jeu sur les couleurs avec des capes / tissus. Ou tous en blanc. (cf. photos)



- Au sol, sur les murs, rouleaux de nappe papier fixés avec scotch, pâte à fixe. Enfants pieds nus pour ne pas déchirer. (Jeunes de 20 ans).

scéno : pour le spectacle Le monstre de Suzanne Lebeau, pendant une séance avec des collégiens, à partir de cartons, peinture blanche avec une éponge, on crée un mur de fond.

Se donner des contraintes pour la scéno pas chère: utiliser que du papier journal ou que des cordes et pinces à linge ou que des chaises.

* Proposition de J:

Diviser le groupe. Un texte, un espace. Portant télescopique. Jeu avec les profondeurs. Chaise derrière le tissu pour jouer également avec les hauteurs. 3 écrans de tissus. On crée un espace.

3 espaces. 3 textes. On doit imaginer la mise en scène de ce texte à partir de la contrainte de cet espace. Pour aller plus loin, rejouer le texte dans un des 3 autres espaces.

Autre idée : chaque groupe imagine un espace en fonction de son texte. Par ex : une salle à manger. L'autre groupe qui avait un texte qui se déroulait dans une chambre doit désormais s'approprier cet espace.

Espace frontal finalement très riche. Jouer sur les angles, les hauteurs des spectateurs. Crée des décalages.

Proposition de P:

Elle s'interroge sur différentes problématiques ; place du spectateur. Déjà partir des bases, leur apprendre côté jardin, côté cour, les coulisses. (moyen mnémotechnique : quand on est dans la salle en position de spectateur.ice :

« jean-christophe » - Jean à gauche = Jardin / Christophe à droite = Cour ; quand on est acteur.ice, donc sur scène face public, notre Cœur est à gauche, donc la Cour est à gauche.)

Appropriation de l'espace/ Jeu relaxation sur matelas au sol (on imagine qu'on est dans le sable).

L'espace : travail sur les postures. Un corps dans un espace. L'espace se crée aussi par rapport à eux, leur position, leurs démarches. Des corps qui machinalement vont se suivre (symptôme du poisson rouge!). Les amener à être vigilant par rapport à cela. Créer des accidents. On marche en groupe. Un s'arrête. Tout le groupe doit s'arrêter. Jeu sur le collectif / le chœur. Mouvement de foules. (195 élèves!) Responsabilité du plateau. Remplissage du plateau. Prendre l'espace.

Jeu avec les cubes, tremplins, podiums.

Support lumière, musique. Utiliser des lampes de poches. Acheter des projos ? Des led ?

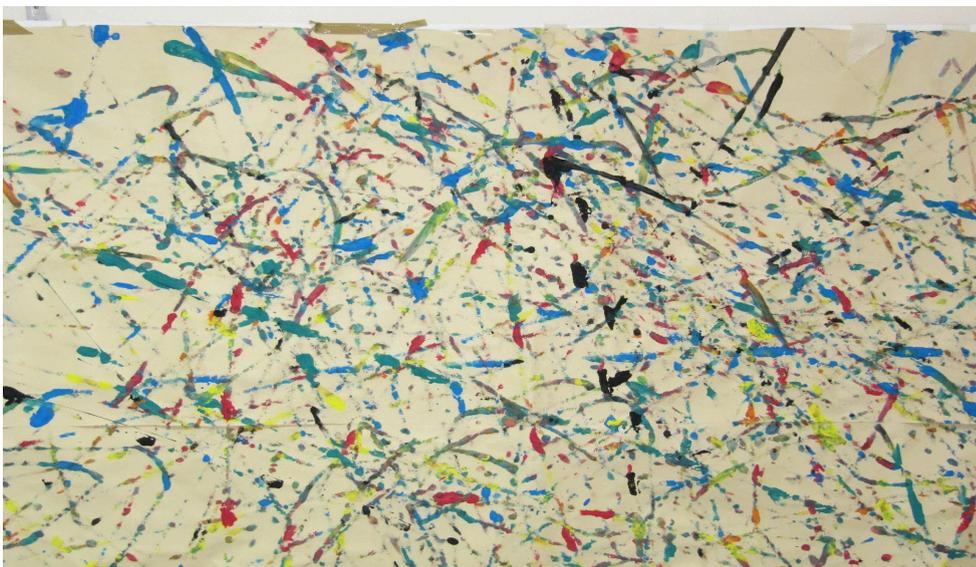
Achat de papiers bulles au sol : créer un joli espace, crée du son.

* Proposition de C. :

Travaille dans des espaces très grands, d'autres très petits !

Un espace zig zag. Selon l'endroit où on est, différents choses s'inventent : quand on est devant ou derrière ou sur le côté, différents sons ou phrases.

Un groupe qui ne se regardait pas. Une immense feuille au sol . Balle de tennis qu'on trempe dans un bol de peinture. On fait glisser la balle sur le sol à destination d'un autre élève. Créer du lien, des diagonales de couleur. Oblige les jeunes à se regarder pour réceptionner la balle. Résultat sur la photo ci dessous. Cela à ensuite servi de décor.



Mettre des objets un peu partout ex :Ventouse : de l'or ! A partir de la proposition de l'un, d'autres jeux, impros se créent.

Exercice de la bouteille au milieu de la salle. La repérer pour pouvoir l'attraper avec les yeux bandés.

Séance entière autour de la place de spectateur. Impros autour de la place du spectateur. Chaque groupe imagine comment se placer. Comment on accueille le retardataire.

Elle a aussi proposé un travail autour de cartons disposés sur scène où les comédiens entrent, plein de règles rigolotes à inventer. Chacun a son carton.

Pièces de tissus scotchés au sol avec des couleurs qui déterminent l'émotion dans laquelle on va dire le texte lorsqu'on est sur ce tissu. Selon le texte il y a des espaces différents où on peut mettre des matériaux ex : papier craff pour dire un texte de colère etc.

Utiliser des tapis de danse pour jouer dans un petit espace.

Un DVD qui l'inspire: *les rêves dansants* de Pina Bausch.

* Proposition de T.

Il faut appréhender son espace et le dessiner. « Faites des choses simples ! »

On a repensé à l'atelier de Murielle Trembleau (scénographe). Si le public entre et que les comédiens sont accrochés aux rambardes des escaliers par exemple, qu'est-ce que ça donne ?

* Proposition d'A.

Ce qui l'intéresse ce sont les textes jeunesse. Elle se pose des questions : « comment les sortir de la salle de classe, sans que ce soit que par le texte ? Comment faire qu'ils ne s'asseyent pas sur les chaises ? Combien de temps pour chaque contrainte ?

Propositions Comment utiliser les objets à autre chose que leur fonctions de base ?

Faire des passages très courts.

Par rapport au texte Petit comment faire les différences de tailles ? Avec les tissus, avec un enfant plus grand que l'autre, des ombres chinoises etc. Des personnages géants en mettant 12 élèves sur scène.

On pose la question aux élèves aussi : Je ne sais pas comment faire, comment faire ?

* Proposition de R.

Référence du bi-frontal le film Phèdre de Racine mis en scène par Chéreau. (on peut le visionner au CNT par exemple)

Référence pour le trifrontal FU QUIMIN l'art théâtral de Mei Lanfang (photocopies ci jointes)

Les bâtons proposés par R. en plus de leur utilisation habituelle ça peut devenir des espaces (fenêtre, prison, comptoir etc). achat Castorama à 2€ les deux mètres

Il propose aussi pour faire un beau cercle d'utiliser une corde.

Ambiance sonore avec les petites percussions. Les enfants déambulent les yeux ouverts ou fermés et on propose de petits sons à partir d'instruments pour imaginer la forêt.

Lire l'espace vide de Peter Brook. Donne beaucoup d'idées pour des exercices d'ateliers. « *quelqu'un traverse cet espace et quelqu'un d'autre observe, c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé* »

* Proposition de D.

Retour sur expérience : stage de scénographie d'une journée proposée par Promotion théâtre animée par Cécile Hupin. L'intitulé était : **Quels dispositifs scéniques mettre en place pour développer le jeu avec les moyens du bord dans un cadre scolaire ?**

C'était un stage intensif d'une journée. Elle nous a proposé plusieurs possibilités, plusieurs jeux, plusieurs manières d'aborder le jeu dans l'espace.

1. Elle nous a fait écrire sur une grande feuille tous les mots qui évoquait pour nous la scéno
2. Elle a créé un espace au sol avec des rubans adhésifs (genre travaux) puis elle a proposé plusieurs règles dans cet espace : marcher sans piler sur les lignes, marcher que sur les lignes, équilibrer le plateau, 1 dans chaque espace, 3 dans chaque espace etc.
3. Espaces avec le corps : deux groupes : 5 mots (discrimination, exclusion, pouvoir, emprisonnement et bonheur). Les corps étaient des espaces et non des personnages. Un seul des comédiens faisait le personnage pour qu'on comprenne l'espace. L'autre groupe avait eu les mêmes mots et devait deviner ce que le tableau représentait.
4. Les chaises : Elle nous donnait le nombre de chaises qu'on voulait et une languette avec écrit par exemple : espace ludique, espace délabré, espace exigu, espace immense etc. On créait notre espace puis le public devait deviner quel « espace » on avait essayé d'exprimer.
5. Avec des matériaux : 3 façons de le détourner. Elle nous demandait de choisir un seul matériel entre, des bâches en plastique, des tissus, des sacs poubelles, des livres, des chaussures. On devait ensuite explorer ce matériau en proposant une petite forme de 5 minutes.

Daphné a proposé le DVD *du jeu au théâtre* du scéren CRDP – Jean Bauné.

A bientôt pour un nouveau RDV avec La Compagnie Vagabonde !



La compagnie vagabonde

Education artistique et culturelle