



Compte-rendu café péda « création d'une théâtrothèque »

Vers une bibliographie pour ateliers

8 mars 2015

* Conseils pour dénicher la pièce de théâtre à jouer avec ses élèves :

- Certaines **bibliothèques** ont un rayon intéressant pour le théâtre : Cf. à Paris, Oscar Wilde et Marguerite Duras dans le 20ème et Faidherbe dans le 11ème. Les bibliothèques jeunesse comme Colette Vivier dans le 17ème.

Il existe des moyens de rechercher des pièces en fonction du nombre de personnage. C'est ce que propose la bibliothèque Oscar Wilde en mettant en disposition un classeur qui recense les différentes pièces de théâtre de leur catalogue. Classeur dans les bibliothèques. Une bibliothèque de Lyon propose le même système via son site internet : [Recherche de pièces de théâtre en fonction du nombre de personnages - Arts Vivants BM Lyon](#)

La limite de ces propositions de catégories est qu'elles manquent de précisions. En recherchant une pièce qui indique 9 personnages, on se rendra compte qu'il s'agit en réalité d'une pièce avec uniquement 3 rôles principaux, les autres personnages n'étant que des rôles « de passage. »

- On peut donc opter pour un conseil plus personnalisé auprès des bibliothécaires, ou des **librairies théâtralisées** : Le coupe-papier ([Odéon dans le 6ème](#)) ou [La librairie théâtrale](#), 3 rue de Marivaux dans le 2ème dont le moteur de recherche est très bien pensé avec distribution et durée de la pièce recherchée.

Certains théâtres ont également un coin librairie : Le théâtre du Rond-Point (très bon accueil), la médiathèque de l'Odéon.^[1]

- Voir également du côté du CNT (Centre National du théâtre) (devenu [ARTCENA | Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre](#) en 2016) et la [SACD](#).

- Le projet "**La scène aux ados**" est particulièrement intéressant puisqu'il offre des textes que l'on peut facilement jouer avec des classes entières. Ces textes ont été écrits spécialement pour les ados. Un appel est lancé aux auteurs francophones pour qu'ils écrivent des textes "jouables en 30 minutes par des groupes de minimum 12 jeunes à partir de 13 ans". Les pièces sélectionnées par un jury sont ensuite publiées par Lansman Editeur, en collaboration avec Promotion Théâtre, et largement diffusées auprès des professeurs et animateurs intéressés. Les auteurs lauréats reçoivent une bourse. Plus d'infos : <http://www.promotion-theatre.org/?rub=14>

On note qu'il serait pratique qu'un catalogue existe pour répertorier tous ces textes « scènes aux ados » (demande à faire auprès d'Emile Lansman)

- Également la collection **Acte-sud Junior théâtre** poche à 5euros, donc plus accessible pour le budget d'une classe par exemple.

- Le site [Le R.I.T.E – réseau des intervenants en théâtre éducation](#) dans l'onglet ressources puis bibliographie répertorie par thèmes, âge, distributions et particularités différentes œuvres proposées par des intervenant.es théâtre éducation de licence professionnelle.

* Le jour de la représentation :

- Adhésion à la COPAT. <http://www.copat.fr/> : Captation vidéo des plus grands spectacles depuis 20 ans à visionner avec ces élèves. De Molière à Lars Norén. Tous les styles et toutes les époques sont représentés.

- Droit de jouer une pièce dans le cadre scolaire sans payer les droits d'auteurs à la SACD. A vérifier pour les musiques (SACEM). Dans tous les cas, avec ou sans billetterie, si le spectacle

sort de l'école pour se jouer ailleurs, des droits d'auteurs doivent être payés.

- Penser à demander aux théâtres municipaux (demande à faire 1 an en amont) pour pouvoir jouer gratuitement. Passer par la mairie ou par les maisons d'associations.

* Le théâtre jeune public à faire jouer aux enfants ?

Ce qui a été soulevé lors de ce café péda, c'est que souvent les pièces écrites pour les enfants ne sont pas forcément des pièces écrites pour faire jouer les enfants. Au contraire, l'idée c'est que ces pièces soient interprétées par des adultes et que les enfants et les jeunes puissent voir ces pièces.

En revanche, certaines éditions sont vraiment pensées pour être jouées par eux !

Ex : *Si j'étais grand* aux éditions théâtrales ou la scène aux ados.

Ici vous avez également des propositions : <http://www.dramaction.qc.ca/fr/textes-a-jouer-avec-vos-eleves/textes-theatre-enfant-adolescent/>

La question de la réception par les parents a été posée ; aucune réponse n'a été apportée car c'est très subjectif, mais une tendance générale est tout de même sortie : Si on est sûr de notre coup, on peut défendre notre pièce auprès des spectateurs un peu râleurs.

* Pièces de théâtre pour les adultes :

Certains constatent que les groupes d'adultes dans des ateliers de théâtre amateur n'ont pas forcément une grande connaissance du répertoire théâtral contemporain. Ils sont par conséquent plus souvent en demande de ce qu'ils connaissent d'avantage (auteurs classiques, les auteurs de vaudeville, théâtre de boulevard et les auteurs « grand public » comme Yasmina Reza et la pièce *Art* ou Eric-Emmanuel Schmitt)

Les pièces contemporaines paraissent plus difficiles d'accès, avec des thématiques plus sombres. Comment trouver des compromis ? Comment les amener à la découverte de textes nouveaux : lecture à voix haute, montage de texte Idée : sortie théâtre pour une découverte de nouveaux répertoires.

* Un corpus de textes :

Autre solution, proposer un ensemble de textes aux élèves. Réfléchir à une thématique commune, à des transitions (musiques, lecture à voix haute de poèmes, textes ...) utilisation d'images pour jouer autour de cette thématique.

Baluchon de D

Mascarade de Sacha et Nancy Huston pour les 9-13 ans

Le Reflet de Sam de Gilles Abier pour les 7-10 ans

Wanted Petula de Fabrice Melquiot pour les 12-15 ans

Que d'Espoir ! d'Hanock Levin pour les adultes

Baluchon de L :

A trop presser les nuages de Philippe Gauthier pour les 6-9 ans

Engagements, recueil de 3 pièces de Michel Azama, Françoise Du Chaxel et Lise Martin qu'elle mixe avec *Amour* d'Alain Gautré pour un travail avec les ados.

Et pour les adultes, une valeur sûre, l'autrice Carole Fréchette.

Baluchon de R.

Shakespeare – Roi Lear. R. nous donne généreusement sa proposition de réduction du texte. Résumé du Roi-Lear pour 6 personnes à jouer en 6 min ! (une heure de préparation au jeu).

Pour cette proposition, un accessoire est nécessaire. R. a construit une carte qu'il peut nous passer si besoin.

Proposition intéressante pour constituer un groupe ou leur donner confiance en leur capacité de bien faire.

Baluchon d'I.

I. utilise beaucoup l'écriture dans ses ateliers, elle nous expose sa manière de travailler.

Pour tous ses groupes : Elle demande à chaque élève de mettre sur un post-it les thèmes qui lui parle, l'intéresse, lui fait peur, de quoi il a envie de parler. Elle récupère tous ces post-it et réunit toutes ces données dans un tableau (sorte de statistique des thématiques clés que le groupe souhaite aborder) Des thématiques se recoupent. On choisit donc un thème pour les adultes, plusieurs thèmes pour les enfants.

I. insiste auprès des élèves sur le fait qu'il est important de faire des choix.

A partir de cette thématique, les élèves sont amenés à ramener des images qui permettent de nourrir l'imaginaire.

Chaque élève se choisit un nouveau prénom, un nom de clown et un adjectif. Contraintes intéressantes pour créer un personnage.

La présentation de ces personnages sera utilisée pour la scène d'exposition.

Nouvelle étape : chaque élève écrit un petit bout d'histoires autour de la thématique choisie.

I., de son côté, prépare déjà une structure dans laquelle elle incrustera toutes les idées (gros travail de préparation donc pour l'intervenant)

Enfin, les élèves écrivent des scènes, soit un monologue, soit une scène à deux, soit à plusieurs. Contraintes de mots : par deux, les élèves ont cherché plusieurs mots qu'ils devront chacun intégrer dans leurs textes.

Pour les plus petits, I. propose davantage d'inducteurs : Début d'histoires, une phrase à compléter... pour créer une petite histoire.

I. nous parle de sa belle expérience en tant que bénévole dans l'association l'ENVOL. Celle-ci propose des séjours pour les enfants et adolescents qui souffrent de maladies graves.

Elle nous partage également un carnet qui a été le fruit de son travail avec les enfants et les jeunes lors de ce séjour.

Encore possible d'envoyer sa candidature pour l'été : <http://www.lenvol.asso.fr/>

Baluchon de S.

S'embrasent de Luc Tartar l'écriture très « cool » marche très bien avec les ados.

L'oubliance de Mike Kenny. Les enfants adorent jouer des vieux !

Yolé Tam Gué de Natalie Papin.

Baluchon de L. :

Pour les adultes : *La procréation est plus aisée que l'éducation* de Sylvain Levé

Ma famille de Carlos Liscano

Pour les ados : *Pont de pierres et peau* d'images de Daniel Danis

Alice et autres Merveilles de Fabrice Melquiot

Pour les enfants : *Mon prof est un troll* de Denis Kelly

James et la pêche géante de Roald Dahl

Proposition : écrire une pièce à partir des lectures et des héros préférées des élèves.

Baluchon de LI

Pacamambo de Wadji Mouawad pour les grands ados. 14-17 ans.

Le revers du destin de D. Gauroy – Scène aux ados 5 avec la réduction faite par Lili.

L'Opéra panique de Jodorowsky très drôle et décalé intéressant à travailler avec des adultes

Baluchon de C.

Pour les enfants qu'elle a dans ses ateliers du périscolaire, C. écrit des textes.

Pour son atelier adulte, elle avait repéré plusieurs pièces :

Trois versions de la vie de Yasmira Reza

Cassé de Devos

Le moche de Mayenburg

Elle a finalement opté pour *Le bal des valeurs* de Anouilh (plus de personnages)

Voir également *La cité sans sommeil* de Jean Tardieu ainsi que les textes de Howard Barker.

Ce café péda fut très riche, on a envie de tout monter !



[1] « La médiathèque Jean-Louis Barrault - centre de documentation du Théâtre national de l'Odéon est dédiée à la mémoire de l'Odéon, à son histoire architecturale et artistique. A ce titre, elle conserve des photographies de spectacles, des captations vidéo, des revues de presse, des programmes et affiches et toutes autres archives liées aux spectacles, et ce de manière systématique depuis 1983, date de création du Théâtre de l'Europe. Outre les archives du théâtre, la médiathèque met à disposition, en libre accès, environ 8000 ouvrages imprimés consacrés au théâtre. Une bonne part de ces ouvrages proviennent de la vente publique de la bibliothèque de Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, en 1995. La médiathèque développe également un fonds consacré à l'histoire du théâtre européen, ses auteurs et metteurs en scène. Elle est ouverte aux chercheurs, aux étudiants, aux metteurs en scène, et plus généralement à toute personne ayant une recherche précise à effectuer concernant l'histoire de l'Odéon. Elle oriente également les chercheurs dans l'histoire complexe des archives du théâtre, et au sein de ses différents lieux de conservation. La médiathèque est accessible uniquement sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 18h. L'entrée se fait par le 2 rue Corneille, sous les arcades du théâtre. Certains renseignements peuvent aussi être obtenus par téléphone ou courrier électronique. Les photocopies sont possibles, sauf documents fragiles. Le poste de consultation vidéo est prévu pour une seule personne, avec un casque. Contact : Juliette Caron - tél : +33 1 44 85 40 12 - juliette.caron@theatre-odeon.fr »