

## Compte-rendu café péda « concentration » 23 novembre 2016

### \* Présentation de la thématique - Enjeu

Pour obtenir la concentration d'un groupe, on a tendance à penser qu'il faut justement éviter d'accumuler les petits jeux, sans lien, sans « objet médiateur ». Importance de la préparation, de travailler autour d'un projet. Mais il nous semblait cependant intéressant de faire le point sur les différents jeux de concentration qui permettront de débiter, finir une séance ou de faire une pause quand l'atelier ne peut plus avancer correctement. Importance également dans les premiers ateliers de faire comprendre le caractère essentiel de la concentration d'un groupe, d'être ensemble, présents pour jouer.

Chaque participant présente les jeux qu'ils ont amenés et la manière dont ils ont envisagé ce café péda :

- On se pose la question de l'écoute, comment amener ceux qui sont spectateurs à être concentrés? Les jeux de clown qui amènent les joueurs à justement ne pas rigoler pour faire rire peuvent amener une réelle concentration du groupe.
- La concentration peut passer à la fois par la relaxation et des jeux plus énergiques, qui vont permettre de se défouler, de se débarrasser de l'extérieur pour être présent.
- On peut proposer des jeux pour bien démarrer une séance.
- Est possible d'obtenir un vrai silence dans un atelier d'enfants. Nature des enfants de bouger ? Comment jouer avec cela ?

On évoque le problème de la légitimité. Cf. Les TAP : difficile d'avoir des groupes concentrés car souvent l'atelier théâtre est considéré comme un temps de récré !

### Présentation des participants

LP = Licence professionnelle - Encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à Paris 3

**A. L :** Intervenante théâtre pour des ateliers d'impro, d'approche gestuelle du théâtre, et avec une classe entière en partenariat avec une instit.

**G. :** LP 2015-2016. Comédien. Dirige un atelier pour adultes depuis 7 ans.

**Z:** Comédienne. Ancienne LP. Mène des ateliers théâtre au Club Med. Il s'occupe de jeunes autistes. Gère des remplacements pour des ateliers bleus (asso. Sol Lucet Omnibus)

**N.** Étudiante en Master 2 d'études théâtrales. Intervenante en milieu périscolaire.

**M. :** LP 2016-2017 + Formation de comédien à l'Ecole Charles Dullin et au Cepit au sein de l'ESAD (CRR). Intervient au sein de l'IFSI, Institut de formation en soins infirmiers (ponctuellement : 3 heures par semestre) et intervient pour les ateliers périscolaires (TAP).

**A.:** LP 2012, éducatrice spécialisée; Master de théâtre à Montréal (UQAM); a été responsable d'une troupe de théâtre avec des schizophrènes, est intervenue dans le cadre des ateliers TAP-bleus ...

**N. :** LP 2015-2016. Comédien et intervenant théâtre (atelier TAP au Théâtre de la Ville)

**N. :** comédien (formation à l'ESAD). A été assistant à l'EREA (établissement régional d'enseignement adapté) : publics différents mélangés (autistes, enfants abandonnés, maltraités, ceux qui ne parlent pas français ... !) Expérience riche. Aujourd'hui, mène différents ateliers avec une compagnie en Picardie pour laquelle également il joue : ateliers sur le temps scolaire (projet de l'enseignante ) et sur le temps extra-scolaire (mercredi après-midi)

**D. :** LP 2016-2017. Choix de son stage professionnel : ateliers bleus et TAP (dans le 18ème) + ateliers avec des enfants en situation de handicap.

**L.** Formation de comédien au Cepit de Noisiel. Enseigne au conservatoire de Ballancourt à des enfants et des ados. Mène également un atelier pour une classe CP-CE1.

**A. :** Professeur de lettres à la retraite. Anime des ateliers théâtre auprès de primaires et de collégiens.

**T.:** Formation en masque, comédien, metteur en scène et pédagogue. Technique d'impro et de marionnettes. Mène des ateliers pour les enfants, ados, adultes dans une MJC.

**D.:** Fondatrice de la Compagnie Vagabonde. Formation de marionnettiste et Licence Pro en 2012. Reprise d'études pour un master sur la littérature jeune public (mémoire sur la lecture à voix haute). TAP TDV, école. Comédienne-intervenante théâtre pour différents publics. Surveillante dans un collège : en profite pour faire des ateliers avec des SEGPA (élèves en difficulté).

**L.:** Fondatrice de la Compagnie Vagabonde. Intervenante théâtre pour différents publics. Chargée de mission pour les ateliers TAP pour le Théâtre de la Ville.

\*\*\*

## \* Jeux de concentration et astuces

**Baluchon de M.- Geste et phrase** : Les joueurs se placent sur deux lignes qui se font face. Chaque ligne a une réplique à dire ensemble, ligne après ligne. Puis, associer un geste à la phrase. Pour cela, tout le monde propose un geste; le meneur de jeu choisit le geste que tous referont. Si on a du temps, on inverse les gestes et les phrases.

**Baluchon de L.- Jeu du DJ** : 3 joueurs face au public. Chacun doit choisir une phrase ou un mot qu'il va associer à ses genoux, son ventre, sa tête. Derrière eux, un joueur tient le rôle de DJ. Quand il touche les genoux du joueur 1, ce dernier doit dire sa phrase. Le DJ s'amuse donc à toucher ces 3 parties du corps et à faire résonner les phrases. Concentration des joueurs qui doivent mémoriser leurs phrases et les dire au moment où ils sont touchés. Concentration du DJ qui doit trouver le bon rythme.

Remarque : pour les plus petits, les inviter à trouver des moyens de mémoriser plus facilement. Ex : "J'ai trop mangé" pour le ventre; le mot "idée" pour la tête ...

Rque : Pour qu'il y ait plus de rythme, mettre 2 DJ. Mais, les deux DJ doivent être très à l'écoute.

**Baluchon de G.** : Propose 3 exercices d'attention, d'énergie de groupe et de relaxation dans le cadre d'un atelier théâtre.

→ **10 à 1** (testé pendant le café péda) : Pour concentrer un groupe, on peut passer par l'épuisement ! Jeu d'échauffement qui permet en début d'atelier de se défouler et d'être ensuite plus présent.

Réunis en cercle, les participants font une extension X 10 du bras droit, extension X 10 du bras gauche, extension X 10 du pied droit, une extension X 10 du pied gauche, puis on diminue le nombre d'extensions à 9, puis à 8, puis à 7 ainsi de suite jusqu'à une extension de chaque membre. L'animateur de groupe indique le tempo. **Effet** : cela recentre immédiatement l'énergie et la disponibilité de chaque participant.

**Variante** : en commençant par une fois et revenir de plus en plus vite à une fois. Lancer les bras et les jambes de manière très énergique !)

→ **Emotion concentration** : Réunis dans un cercle, dans lequel les participants se mettront deux par deux, chacun choisissant la lettre A l'autre la lettre B, Les participants A commencent une gestuelle, les participants B font les mêmes gestes en miroir ; au bout d'un moment, l'animateur demande à tous les participants de joindre leurs paumes face à face et de fermer les yeux. Ensuite, il propose aux A d'envoyer une impulsion de joie, les B doivent la recevoir et envoyer une impulsion de tristesse ; chaque binôme effectue plusieurs allers-retours les yeux fermés, puis l'animateur demande de décoller les paumes de main du partenaire, positionner les bras le long du corps, ouvrir les yeux,

sentir l'envie de prendre son partenaire dans ses bras et au top de l'animateur faire cette accolade.

- L'animateur demande aux B de changer de partenaire (sens des aiguilles d'une montre par exemple) et on refait le même exercice en alternant pour la joie et la tristesse ; on peut refaire 4 fois cet exercice, ce qui permettra de travailler avec des partenaires différents et de tester deux autres sentiments : la colère/la peur, en alternance.

→ **Relaxation** : Les participants sont tous allongés sur le sol (de préférence sur une moquette ou sur des tapis individuels) et détendent tous leurs muscles en prenant conscience de leur respiration abdominale. Au top de l'animateur, chacun prend une grande inspiration, bloque 2/3 secondes et expire comme s'il soufflait dans une paille. Puis l'animateur demande d'inspirer un grand coup, de bloquer 2/3 secondes et de faire le son « a » jusqu'au bout du souffle. Ensuite, l'animateur demande d'inspirer un grand coup, de bloquer 2/3 secondes et de faire un « a » de souffrance, en s'aidant des muscles abdominaux. Les participants pourront se relever à leur rythme, en baillant et en s'étirant. **Effet** : après une longue et harassante journée de travail, cet exercice de relaxation permet de déconnecter et de commencer la séance de l'atelier dans la détente

*Baluchon de Daphné - Jeu du Joker ou La chaise musicale inversée* : des chaises dispersées dans l'espace dans tous les sens. Les joueurs sont assis sur les chaises. Seule une est libre. Un joueur est debout. Il doit marcher lentement et rejoindre ainsi la chaise et s'asseoir. L'objectif des autres joueurs est de l'empêcher de s'asseoir, sans le pousser. On oblige les joueurs à trouver des stratégies, à ne pas se précipiter bêtement d'une chaise à l'autre.

*Variante proposée par Danièle* : Les joueurs sont en cercle, assis sur une chaise. Au centre, un joueur est assis sur un tabouret. Il doit repérer ceux qui changent de chaises. Plusieurs ont le droit de bouger au même moment. Obligation de changer de chaise une fois qu'on s'est levé.

*Variante proposée par Gilles* : en cercle. Donner des indications. Ex : seuls ceux qui ont des baskets changent de place ... Tout le monde doit bouger.

*Nicolas C.* : 4 personnes se mettent en ligne et proposent un geste chacun. Tous les autres joueurs apprennent les gestes dans l'ordre. Ensuite, ils répondent aux questions de l'intervenant : "es-tu un garçon ? As-tu déjà pris l'avion ? Tu connais quelqu'un qui

s'appelle Louis ? ...". Si la réponse est oui, on fait la choré, si c'est non, on ne bouge pas.

Variante: on fait les gestes comme si on était des samouraïs, dans un film noir et blanc etc...

☺ cf. aussi ses propositions de musique : deux morceaux assez longs, le premier pour se réveiller en douceur, le second pour se secouer un peu plus énergiquement :

<https://youtu.be/V7fyKkonEac> "The Tree of Life" Soundtrack - Circles

<https://youtu.be/3m8s-9AwyxI> Le Sacre du tympan - Les Bonimenteur du Cauchemar 05

*Baluchon de N. – Mener la danse* En cercle, sur une musique rythmée, un joueur se place au centre et propose une chorégraphie reprise par tous. On doit essayer de faire en sorte que les gestes ne soient pas répétitifs.

*Variante* proposée par L: En cercle (ou autre forme géométrique : Le triangle est souvent plus simple pour repérer le meneur). Une personne, dos au centre du cercle, est désignée pour débiter la danse. Tous les autres joueurs dansent dans la même position que lui. Quand il veut passer le relais, il suffit au meneur de se tourner dans une direction. Tous se tournent dans la même direction. Celui qui ne voit personne est celui qui mène la danse !

☺ Initiation au travail de chœur. Constat que ce travail permet de concentrer le groupe.

*Baluchon de N. – Marche commune* : Marche dans l'espace, rythme commun. Puis tout le monde ralentit et s'arrête ensemble. Celui qui est devant un mur commence un geste et ceux qui le regardent suivent. C'est dans le silence, et c'est très beau.

*Variante* proposée par L. : en musique, tout le monde marche à l'écoute de la musique. Peu à peu, certains vont proposer une certaine manière de se déplacer (il ne s'agit pas de danser), certains gestes ; Certains vont les suivre ; d'autres se dirigeront vers d'autres meneurs. Plusieurs groupes se forment. Être à l'écoute. Proposer des arrêts. Cf. le travail de Pina Bausch

*Baluchon de T. – les insultes légumes* : En duo, face à face, se regarder dans les yeux. Faire un pas vers l'autre et se dire les noms de légumes de plus en plus fort / de manière de plus en plus menaçante. Dissocier le geste et le mot.

Variante : sur le thème de l'amour, ajouter un « Oh, mon / ma ... » + légume. Ex : Oh, ma tomate !

---

## Astuces face aux perturbateurs dans un groupe !

L. en allant voir différents ateliers, a repéré plusieurs techniques proposées par ses intervenants :

- le carton jaune qui devient rouge au bout de 3 fois et qui signifie un passage devant un responsable de la structure

- écrire avec le groupe une charte que tous signent. Les impliquer dans les règles de l'atelier.

plus surprenant : la fermeture éclair ! Les plus bavards doivent imaginer qu'une fermeture éclair ferme leur bouche. S'ils souhaitent parler, ils doivent jouer le fait qu'ils récupèrent la clé du cadenas dans leur poche, etc.

Avoir deux-trois règles clés de l'atelier qui sont scotchées sur le gaffer qui délimite l'espace de jeu. Quand un enfant ne respecte pas une de ses règles, son nom est inscrit sur la feuille. Bilan fait en fin d'atelier.

Donner des questions aux spectateurs qui leur permettent d'être plus concentrés sur le jeu de leurs camarades et d'apporter des retours plus précis.

Z. évoque un de ses ateliers qui était particulièrement difficile car entre autres, les enfants n'avaient pas le même âge. Quelles solutions ?

☺ Voir avec le responsable si un changement est possible / Donner des responsabilités aux grands : « coach » des plus petits ;

Que faire du plus pénible ? Interdiction de le faire sortir de la classe (question de sécurité). Eviter les punitions à l'ancienne : écrire des lignes, le mettre dans un coin ! Tout est finalement question de vocabulaire et d'esprit : ne pas le mettre au coin sans qu'il comprenne, mais plutôt dans l'espace de réflexion ! Il en revient quand il se sent prêt ... Dans cet espace, on peut lui proposer des coloriages, créer une affiche par rapport à la thématique de l'atelier, lire un album qui se rapproche des idées du projet .... Important de lui dire qu'il dérange le groupe. Trop bavard ? Ok, viens nous dire ce que tu as à dire !

Importance de savoir observer en tant qu'intervenant quel type d'enfant perturbateur on a face à nous : quelqu'un qui n'a pas choisi l'activité ? Qui a trop d'énergie ? Qui a besoin d'être valorisé ? Qui est simplement là pour embêter les autres ? La solution ne sera pas la même.

☾ Des enfants qui n'ont pas choisi l'activité : leur donner autre rôle que celui de joueur. Il devient critique de théâtre. Il doit trouver une manière fine de donner des retours, savoir être observateur.

☾ Donner rôle parfois de meneur de jeu. Valorisation. Mais, attention de ne pas s'occuper finalement que de celui qui était pénible au détriment d'autres enfants / ados plus sages, que l'on remarque moins.

Attention au tirage au sort. Fonctionne bien pour avoir des groupes rapidement, mais quand on connaît bien son groupe, constituer soi-même les groupes peut permettre d'éviter certains conflits.

Importance de la musique sur les premiers ateliers.

Comment démarrer un atelier : comment entrer dans l'espace ? Avec de la musique, une histoire. Parler de leur journée avec les ados. . Un jeu énergique, défouloir. Ou au contraire, certains groupes sont en demande d'un jeu de relaxation.

Question de L. sur le timing de l'atelier, faire comprendre aux enfants et aux parents que l'atelier commence et finit à une certaine heure. Mettre un mot sur la porte si besoin.

\*\*\*

*Baluchon de D. – jeu de balles* : En cercle. A lance une balle à B qui la lance à C qui la lance à D ...etc. On doit garder cet ordre du jeu. On rejoue de manière plus rapide. Puis, le meneur de jeu donne une balle à A et à C. A donne à B etc. ; C, en même temps, donne à D etc. Être attentif – savoir à qui on l'envoie et de qui on la reçoit !

On peut associer une couleur à la balle. Il faut lancer en disant « j'envoie Bleu » et regarder la personne en s'assurant qu'elle est disponible ,si disponible elle rattrape la balle en disant « J'ai bleu » ainsi plusieurs balles peuvent circuler.

Pour finir, Thomas propose le *Jeu de l'assassin*. Les joueurs se mettent sur une ligne et ferment les yeux. Le meneur de jeu va désigner l'assassin en le touchant dans le dos. Ils rouvrent les yeux et se mettent tous à se promener sur le plateau. Leur expliquer qu'il y a un assassin parmi eux et que lorsqu'ils verront un joueur leur faire un clin d'œil ils devront compter jusqu'à 5 dans leur tête et s'écrouler. Si un joueur voit un camarade faire un clin d'œil à un autre il peut aller voir le meneur de jeu et lui donner le nom (de l'assassin), s'il a bien trouvé la bonne personne, il est sauvé et se met sur le côté, s'il n'a pas la bonne réponse, il meurt sur place. Le but de l'assassin est de tuer le plus de monde possible, pour les autres joueurs le but est de découvrir qui est l'assassin.

Collectivement suite à ce café péda on peut se poser les questions suivantes afin de trouver quelques pistes ensemble:

quid de la pudeur avec les jeux de toucher et d'accolade ? Comment proposer sans imposer ?

chercher un inventaire de questions à proposer aux spectateurs leur permettant d'être plus concentré sur le jeu de leur camarade

Proposer des retours de spectateurs sans jugements blessants mais avec du constructifs qui permettent le rejeu.