

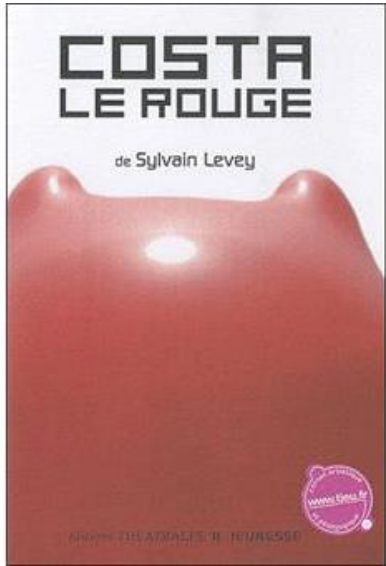
L'âge, le grand âge et l'intergénérationnel. Quelques questions pour ouvrir la journée...

« Tous les enfants sont à l'intérieur d'une vieille personne, mais ils ne le savent pas encore. »

Philippe Dorin, *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, L'École des loisirs, coll. « Théâtre », 2002.

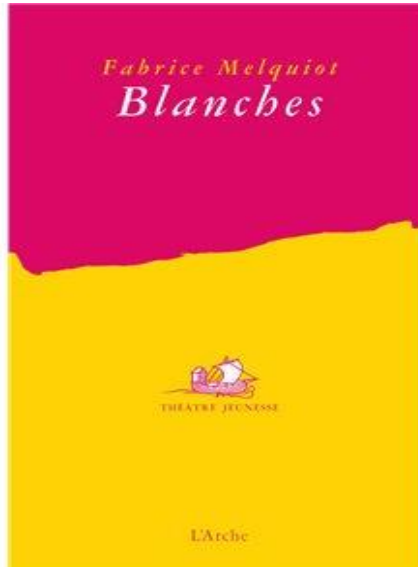
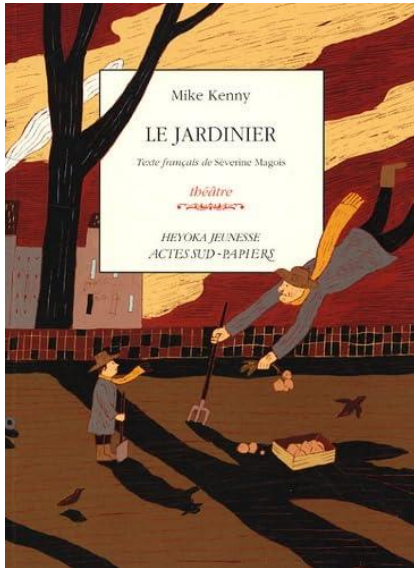


Une grande place à l'intergénérationnel dans le répertoire jeunes publics



Sylvain Levey,
Costa le Rouge,
Théâtrales
Jeunesse,
2011.

Fabrice Melquiot,
Blanches,
L'Arche Jeunesse,
2010.



Mike Kenny, *Le
Jardinier*, Actes Sud-
Papiers, « Heyoka »,
2007.



*Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes
sur le feu,*
texte Philippe Dorin, mes Julien Duval,
TPV, 2020.



L'âgisme

« L'âgisme est un processus de stéréotypage systématique et de discrimination contre les personnes, parce qu'elles sont vieilles, tout comme le racisme ou le sexisme le fait pour la couleur de peau ou le sexe. Les personnes sont catégorisées comme séniles, rigides dans leur pensée et leur manière, vieux jeu dans leur moralité et leurs pratiques. »

Robert Butler, *Why survive ? Being old in America*, New York, Harper & Row, 1975, p. 12.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/la-vieillesse-de-simone-de-beauvoir-1560429>,
consulté le 12 mai 2026.

L'intergénérationnel

Un exemple d'initiative : les jumelages intergénérationnels

« Les 'jumelages intergénérationnels' reposent sur la mise en relation d'un à deux établissements scolaires et d'un établissement accueillant des personnes âgées autour d'un projet pédagogique. Ces jumelages permettent de tisser un lien intergénérationnel autour de projets pédagogiques stimulants et formateurs. »

Plan d'action national visant à renforcer les solidarités intergénérationnelles dans les établissements scolaires et les lieux de vie des personnes âgées, 2022.

<https://eduscol.education.gouv.fr/6123/education-et-lien-intergenerationnel>, consulté le 15 mai 2026.

« Port-âge » (exemple 1) : Tadeusz Kantor, *La Classe morte* (1975)
« La Parade de l'enfance morte »

**« Ces tumeurs représentent eux-mêmes, leurs
« larves » à l'intérieur desquelles repose la
mémoire du temps de leur enfance, anéanti par
l'âge adulte [...] »**

Kantor, Extrait du carnet de mise en scène, 1974.



**« Port-âge » (exemple 2) : Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec,
Mamie Ouate en Papôasie (1989)**

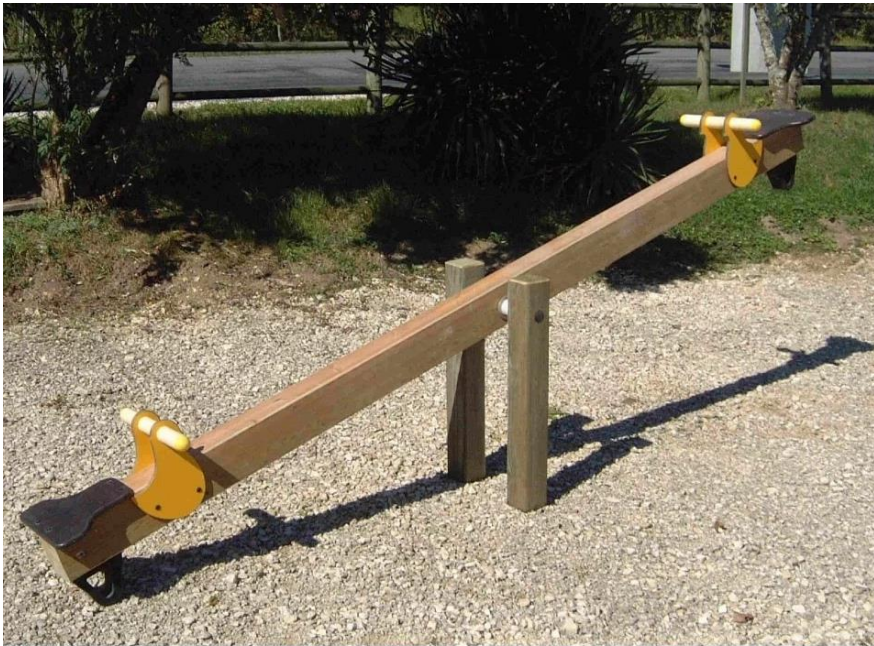


Alain Aithnard (Kadouma),
Mireille Mossé (Mamie Ouate)

<https://www.axesud.eu/produit/mamie-ouate-en-papoasie/>, consulté le 16 mai 2026.

Où est la génération « du milieu » dans le répertoire jeunes publics ?

Vanessa Joosen « Second childhoods and intergenerational dialogues : how children's literature studies and age studies can supplement each other », *Children's Literature Association Quarterly*, 2015, p. 126-140.



**Vanessa Joosen, The « seesaw effect »,
l'effet-balançoire en littérature de
jeunesse.**

**« Port-âge » (exemple 3) : *Papy Quichotte*, mise en scène d'Elsa Granat,
Compagnie Tout un ciel, Théâtre Paris-Villette, 2026.**

Quand la génération « du milieu » s'en mêle...



<https://www.theatre-paris-villette.fr/spectacle/papy-quichotte/>,
consulté le 11 mai 2026.